

Nouveautés 2020 Bibliothèque de Morlaàs



Pas peur

L.E.J. (8 LEJ)

Edité par [Mercury](#) - C 2020

L.E.J

Chanson francophone

Pas peur. En ces temps bousculés, on ne pouvait imaginer meilleur titre d'album. Pourtant, Lucie, Elisa et Juliette ont peur, comme tout le monde en cette période perturbée et incertaine. Leur histoire on la connaît : un succès fou par leurs reprises des tubes de l'été, un premier album, En attendant l'album, et un deuxième disque de compositions originales, Poupées russes. Au saxo et au chant, Lucie. Aux percussions et au chant, Elisa. Au violoncelle et à la basse, Juliette. La plume et la partition, elles les tiennent à six mains. Aujourd'hui, elles reviennent avec Pas peur. L'accomplissement de cinq années dans le métier, de deux décennies à faire de la musique, et un quart de siècle à être amies. 16 titres Featurings: Bigflo & Oli, Youssoupha, Chilla, Fakear et Kemmler.



Green Team

Green Team (8 GRE)

2020

Green Team

Chanson francophone

La Green Team se sont de jeunes artistes – chanteurs, influenceurs ou animateurs – qui se mobilisent pour la cause écologique en interprétant des chansons inédites ayant pour thème la nature et la planète. Ce collectif est composé de Kids United, Carla, Lou, Erza Muqoli, Sundry Jules, Samuel, Tibz, Yun, Les Frangines, Philippine (...). Mais aussi toute la team du Gu'Live : Joan, Gaëlle, Moussier Tombola et Gwendal ! L'occasion de découvrir en musique cette nouvelle génération qui s'engage pour un monde plus solidaire et respectueux de l'environnement. Pour construire un avenir dans un environnement préservé, nous devons sensibiliser les citoyens pour un futur soucieux du respect écologique et durable, c'est pourquoi cet album a été élaboré en collaboration avec la Fondation GoodPlanet, créée en 2005 par Yann Arthus-Bertrand ; une fondation indépendante, engagée dans la cause environnementale ! Pour chaque album vendu 1 euro sera reversé à la Fondation GoodPlanet afin de soutenir des projets d'actions visant à préserver notre planète.



Chante-nuit

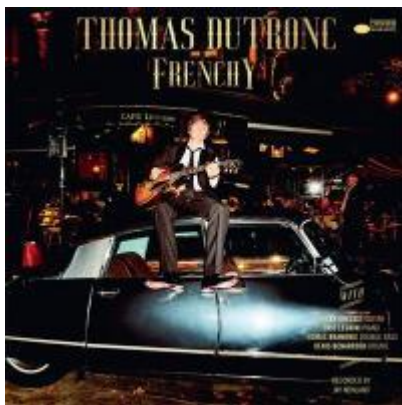
Facteurs Chevaux (8 FAC)

Edité par [Modulor](#) - C 2020

Facteurs Chevaux

Chanson francophone

On avait laissé Fabien Guidollet et Sammy Decoster sur la branche de l'arbre où leur magnifique premier album "La maison sous les eaux" les avait assis en 2016 : duo acoustique aux harmonies vocales entêtantes parcourant les sous-bois d'une France rurale, largement ignorée par le milieu des musiques actuelles. Le soleil s'est couché derrière le château et a laissé la place à une nuit peuplée de créatures fantastiques tandis que Facteurs Chevaux semblent s'être réconciliés avec l'humain, auquel ils concèdent une certaine empathie, quand il veut bien se donner la peine (comme eux) de regarder vers le haut. Et de fait leur nouvel album, "Chante-nuit", est empreint tout au long de ses neuf titres d'une soif d'apesanteur, fuyant l'immobilisme, la boue et les rancoeurs, pour mettre en valeur l'imagination, la danse et finalement susciter l'espoir.



Frenchy

Dutronc, Thomas (8 DUT)

Edité par [Tomdu](#) - C 2020

Dutronc, Thomas

Chanson francophone

Le grand passionné de guitare, humble disciple de Django Reinhardt, revient avec le projet dont il a toujours rêvé : Frenchy. Après 4 albums et des centaines de concerts en France, Thomas présente un album "French touch" abordant les plus grands classiques de l'héritage musical français. Ces titres ont pour destin commun d'avoir parcouru le monde, dans leur version originale ou en version étrangère. On y retrouve un casting international prestigieux : Diana Krall, Iggy Pop, Billy Gibbons, Haley Reinhart, Youn Sun Nah, Stacey Kent... l'ensemble accompagné par de grands musiciens jazz dont Eric Legnini, Rocky Gresset et Deni Benarrosh. L'album a été produit par Jay Newland (Norah Jones, Paul Simon, Stevie Wonder, Johnny Hallyday...).



Christophe
Chanson francophone

[Christophe etc. vol. 1 & 2](#)

Christophe (8 CHR)

Edité par [Universal Music](#) - C 2019

Christophe est un planeur. Cinquante ans que ça dure. Aussi quand il est question de revisiter son répertoire en compagnie d'invités - le classique album de duos - il suspend son vol. Jusqu'à passer près de 2 ans sur Christophe Etc. Découpé en deux longs-métrages, deux volumes, cet opus accueille donc des invités dont le seul point commun reste la chanson française. D'Etienne Daho sur Le petit gars, aux Américains de Son Lux sur Les mots bleus, d'Eddy Mitchell sur Parfum d'histoire, à Nusky & Vaati sur Succès fou, autant de vignettes qui racontent la vie d'un artiste occupé, depuis 1965, à ne jamais refaire deux fois la même chose.



Charles-Baptiste
Chanson francophone

[Le love & le seum](#)

Charles-Baptiste (8 CHA)

Edité par [Modulor](#) - C 2020

COMME SI ARNAUD FLEURENT-DIDIER ÉTAIT PRODUIT PAR PNL Le Love & Le Seum est le très attendu deuxième album de Charles-Baptiste, après Les Sentiments Inavouables (Mercury/ Universal, 2014) et l'EP La Symphonie Pornographique (Robert Records, 2015). Ce nouvel album est produit par le beatmaker MiM (Disiz, Youssoupha, PNL, Bertrand Burgalat) et inclut les singles "Bled" (compilation La Souterraine), "Slalom" et "BDE". Ces trois dernières années l'artiste a enchaîné plus de 150 concerts en France et plus de 70 concerts dans une vingtaine de pays étrangers. Il a participé au Chantier des Francos et Les Inrocks le considèrent comme "le gentleman cambrioleur de la french pop".



IAM
Rap français

[Yasuke](#)

IAM, Groupe de rap (8.615 IAM)

Edité par [Universal music France](#) - 2019

Deux ans après l'album " Révolution " et la tournée " L'Ecole du micro d'argent ", IAM nous livre leur 9ème album nommé " Yasuke ". Un évènement en cette fin d'année ! Le groupe a été plus politique sur cet album, quoique, avec son titre *Yasuke*, esclave africain devenu samouraï au Japon, les valeurs brandies sont le dépassement de soi, la lutte, l'espoir. Hip-hop à rebours peut-être, rap à l'ancienne sûrement pas, groupe mythique toujours.



Zambujo, António

Musique du monde
Portugal, Açores,
Madère

[Do avesso](#)

Zambujo, António (9.58 ZAM 2)

Edité par [Pias](#) - P 2020

En dix ans, Antonio Zambujo a su s'imposer dans son pays et s'installer dans la parentèle musicale d'un certain Joao Gilberto. Sa voix d'ange et son timbre si particulier confortent en effet la place du chanteur parmi les grands de la chanson. Oubliez ce que vous avez déjà entendu du fado : Antonio Zambujo vient maintenant s'installer aux côtés d'Amalia Rodriguez et consort dans la grande famille des fadistes.



Ramos, Mariana

Cap Vert

Morna

Ramos, Mariana (9.18 RAM 2)

Edité par [L'autre distribution](#) - C 2020

Sacrée "Meilleure interprète de l'année 2016 (catégorie Morna) avec son album Quinta", Mariana persiste et signe après cette distinction décernée par Cabo Verde Music Awards. Avec ce nouvel album consacré à cette musique chaloupée et nostalgique née au Cap Vert au XIXe siècle et qui vient juste d'être accueillie par l'UNESCO au patrimoine culturel immatériel de l'humanité, Mariana fait partie de cette nouvelle génération d'interprètes qui font vivre et voyager la morna au-delà des îles caboverdiennes. Toy Vieira, qui a accompagné la grande Cesaria pendant de nombreuses années, en est le directeur musical. Avec ses délicates ondulations de voix, Mariana Ramos nous emporte, telle une vague languissante, dans ses embruns de fraîcheur sous la caresse des alizées. La relève est assurée.



PEKKA

Antilles francophones

Sugar sugar

Pekka (9.91 PEK 2)

Edité par [Music Unit](#) - 2020

Guitares sautillantes, cuivres chaleureux et rythmiques frétilantes donnent le ton de la pop ensoleillée de Pekka. Si les sujets abordés sont ici souvent profonds, la forme qu'elle leur donne permet de les penser de manière neuve et émouvante. Cette amoureuse des mots jongle ainsi entre la gravité des sentiments et la légèreté qu'il faut leur insuffler pour les supporter. Sugar Sugar est un premier album acidulé, hédoniste, impertinent, et révèle une artiste qui vient titiller nos émotions avec une fraîcheur absolument réjouissante.



Um corpo no mundo

Luna, Luedji (9.97 LUN 2)

Edité par [Pias](#) - 2019

Luna, Luedji

Brésil

Um Corpo No Mundo : premier album solo de Luedji Luna, la militante afro-brésilienne à la voix satinée. Née Luedji Gomes Santa Rita en 1987 à Salvador, la capitale bahianaise dans le nord-est du Brésil, elle a été nommée "Luedji" par ses parents en hommage à une reine africaine. Ses parents font partie du mouvement militant noir et initialement Luedji avait l'intention de continuer sur la voie du travail politique de ses parents. Mais son attrait pour la musique s'est révélé trop fort. Elle s'installe à São Paulo où elle sort en 2016 le single "Um Corpo No Mundo" et la popularité du titre lui permet de poursuivre avec un album. L'album a été produit par le suédois, Sebastian Notini (dernier album de Oumou Sangaré, Tiganá Santana, Virginia Rodriguez...). Elle a reçu de nombreux prix au Brésil pour l'album (sorti en 2017) et pour sa puissante présence scénique. Cette sortie européenne est accompagnée de sa première tournée en dehors du Brésil.

MAP OF THE SOUL 7



BTS (9.47 BTS)

Japon

BTS surprend et prend les fans à contre-pied, dans une annonce presque ironique tant **la supercherie a été diablement bien menée : « 7 »**. C'est le nom de l'album, un simple chiffre, gentiment moqueur. Et pourtant, le « 7 » est porteur de tant de significations. Sept membres composant BTS, sept années de carrière, septième full album... La liste est longue. Tout semble confluer parfaitement en ce chiffre. Parallèlement, les influences du monde de la Grèce antique se confirment. Après une dernière piste, chaotique, intitulée « [Dionysus](#) » dans *Persona*, concluant l'album abruptement, BTS tease le prochain album avec des termes comme « City Dionysia Begins » avant d'annoncer *MOTS : 7*



Bai Kamara Jr

Blues contemporain

[Salone / Bai Kamara Jr. & The Voodoo Sniffers](#)

Bai Kamara Jr. (1.1 KAM 5)

Edité par [Uvm distribution](#) - C 2020

Le pianiste italien Marco Fumo nous présente un programme fascinant et essentiel retraçant l'évolution des styles afro-américains dans la musique pour piano, embrassant des oeuvres issues d'un éventail de genres et d'époques, du baroque au choro brésilien, du ragtime au piano stride, du néoclassicisme au tango, de l'impressionnisme au jazz. Musicien polyvalent, Fumo a collaboré pendant plus d'une décennie avec Nino Rota et Ennio Morricone. Marco Fumo a toujours cherché à embrasser la bonne musique de tout genre sans distinction, plus intéressé par ses qualités innées que par la catégorisation. Dans ce récital rafraîchissant et original, Fumo interprète un spectre kaléidoscopique de pièces, retraçant leurs interconnexions complexes, parfois subtiles, à travers l'objectif de l'histoire culturelle afro-américaine. Nous entendons des oeuvres de Scarlatti et Stravinsky, Debussy et Copland, Scott Joplin et Fats Waller, accompagnées de notes de livret réfléchies expliquant les antécédents musicaux et les liens entre ces pièces. Marco Fumo est considéré comme l'un des meilleurs interprètes du répertoire de piano afro-américain.



Metheny, Pat

Cool jazz

[From this place](#)

Metheny, Pat (1.3 MET 5)

Edité par [Nonesuch Records](#) - C 2020

Pat Metheny revient avec un album dans lequel on retrouve 10 compositions originales du guitariste. Il y est accompagné de son batteur de longue date, Antonio Sanchez, de la bassiste Linda May Han Oh, du pianiste Gwilym Simcock ainsi que de l'ensemble Hollywood Studio Symphony dirigé par Joel McNeely. On retrouve également sur cet opus quelques invités spéciaux tels que Meshell Ndegeocello (chant), Grégoire Maret (harmonica) et Luis Conte (percussions). Pendant plus de trois décennies, le guitariste Pat Metheny s'est distingué du courant dominant du jazz, en élargissant et en brouillant les frontières et les styles musicaux. Il a également collaboré avec des artistes majeurs comme Ornette Coleman, Steve Reich, Charlie Haden, Brad Mehldau et bien d'autres.



Big Vicious

Avishai Cohen (1.3 COH 5)

Big Vicious, ce sont des textures sonores venues de la musique électronique, des séquences relevant de l'ambient ou de la musique psychédélique, ainsi que des grooves et des rythmes empruntés au rock, à la pop, ou encore au trip-hop. L'autre grande spécificité du disque est sa façon définitivement ouverte et décomplexée de s'accaparer des thèmes du répertoire (de Massive Attack à Beethoven) pour en offrir des versions décallées et personnelles.

Avishai Cohen

Cool jazz



Joy

Alour, Sophie (1.3 ALO 7)

Édité par [L'autre distribution](#) - P 2020

Alour, Sophie

Jazz d'influence ethnique

« Après un retour aux sources avec l'album de standards "Time For Love", j'ai eu envie d'un saut vers l'inconnu. Enrichir sa palette sonore d'un instrument oriental comme le oud, oblige à prendre un chemin de traverse, à trouver un langage, débarrassé des codes esthétiques du jazz, libéré des conventions du genre. Le oud est un instrument millénaire, qui met l'âme en vibration avec un autre monde, et qui par sa facture même, balise l'écriture et impose de trouver un point de rencontre, à défaut d'avoir une langue commune. C'est tout le défi que représente ce projet et qui en fait la richesse ; il nous oblige à nous écouter et nous exprimer de manière inédite, à nous mettre au diapason d'un autre univers. La rencontre avec Mohamed Abozekry a été capitale, car il est un véritable improvisateur, qui, s'il n'a pas les mêmes références, a une connaissance profonde de la musique et une grande maîtrise technique de l'instrument. Entourés du batteur virtuose Donald Kontomanou, du contrebassiste d'excellence Philippe Aerts, du pianiste d'exception Damien Argentieri et avec Wassim Halal aux percussions orientales comme invité, tout devient possible... » Sophie Alour



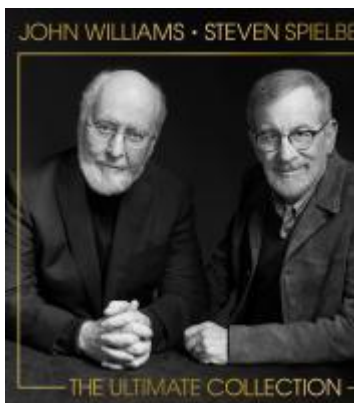
[De Sergio Leone à Quentin Tarantino](#)

Morricone, Ennio (6.22 MOR)

Édité par [Universal Music France S.a](#) - C 2020

Morricone, Ennio
Compositeur cinéma

50 ans de western sous la baguette du Maestro Ennio Morricone. Le destin d'Ennio Morricone, c'est celui d'un jeune musicien d'avant-garde qui rencontre le cinéma, via notamment la trilogie du "dollar" de Sergio Leone (Pour une poignée de dollars, Et pour quelques dollars de plus, Le Bon, la brute et le truand), qui scelle l'alliance magique Leone-Morricone-Eastwood. Pulvérisant les clichés du western hollywoodien, Morricone va mettre au point sa propre alchimie, mieux réinventer une mythologie musicale. Un demi-siècle plus tard, après avoir utilisé plusieurs musiques préexistantes du Maestro dans Kill Bill, Inglorious Basterds ou Django, Quentin Tarantino parvient à obtenir une bande très originale de Morricone pour ses Huit salopards. "Ennio Morricone est mon compositeur préféré, résume Tarantino. Je le place à côté de Mozart, Beethoven et Schubert. C'est plus qu'un compositeur, c'est une légende.". Cette légende, justement, le présent coffret la raconte en 4 CDs (et un vinyle), comme les deux parenthèses d'une oeuvre contemporaine, mais déjà classique. Indispensable. CD 1 : "Sergio Leone I - Pour une poignée de dollars ; Et pour quelques dollars de plus", CD 2 : "Sergio Leone II - Le bon, la brute et le truand", CD 3 : "Sergio Leone III - Il était une fois dans l'Ouest", CD 4 : "Quentin Tarantino - Kill Bill ; Inglorious basterds ; Django unchained ; Les huit salopards".



[The ultimate collection](#)

Williams, John (6.23 SPI)

Édité par [Sony Music Entertainment](#) - 2017

Williams, John
Réalisateur au cinéma

Retraçant l'histoire de l'une des plus grandes collaborations de l'histoire du cinéma, ce coffret sort à l'occasion du 85ème anniversaire de John Williams et célèbre ses 43 ans d'amitié avec Steven Spielberg, définie par son impact phénoménal sur la pop culture. Depuis le thème emblématique des Dents de la Mer à celui d'Indiana Jones, en passant par celui d'E.T., John Williams a composé pour plus de 25 projets de Steven Spielberg et a réussi comme aucun autre à faire pénétrer la musique de ces films dans l'inconscient collectif. Ce coffret contient 75 minutes de nouveaux arrangements spécialement enregistrés pour cet album ainsi que le documentaire DVD The Adventure Continues, filmé en octobre 2016, sur la collaboration de ces deux artistes majeurs aux carrières intimement liées.



Belousova, Sonya

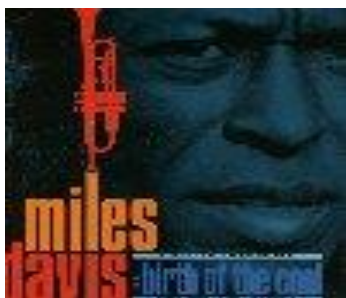
Musique de film

[The witcher \(bande originale de la série télé\)](#)

Belousova, Sonya (6.1 WIT 3)

Edité par [Sony music classique jazz](#) - C 2020

Fondée sur le best-seller d'Andrzej Sapkowski, et faisant suite au succès international du troisième volet du jeu-vidéo éponyme, Netflix a sorti en décembre dernier The Witcher, sa dernière série à succès, avec Henry Cavill, Anya Chalotra et Freya Allan dans les rôles principaux. Acclamée dès la sortie de la série, la bande-originale déjà culte de l'oeuvre comprend notamment le tube viral "Toss a coin to your witcher", qui s'est hissée dans les charts outre-atlantiques, et a inspiré une myriade de reprises et remixes sur le net. On se perd également volontiers dans les superbes compositions de Sonya Belousova et Giona Ostinelli mêlant chants d'inspiration folk et mélodies instrumentales, oscillant entre onirique et épique, passerelle sonore incroyable vers l'univers fantastique de The Witcher. Disponible dès maintenant en double CD et prochainement en vinyle! une saison 2 est d'ores et déjà en cours de production



[Miles Davis : birth of the cool : BO du documentaire de Stanley Nelson](#)

Davis, Miles (6.1 MIL 1)

Edité par [Sony](#) - P 2019

Davis, Miles

BO

Découvrez la bande-originale officielle du nouveau documentaire " Birth of the Cool " (disponible sur Netflix au printemps) acclamé par la critique et nommé aux GRAMMY's dans la catégorie " meilleur film musical ", réalisé et produit par le metteur en scène documentariste chevronné Stanley Nelson. Ce soundtrack est une collection des meilleurs titres de la légende du Jazz Miles Davis sélectionnés par le réalisateur (de " Donna Lee " avec Charlie Parker, en passant par des uvres iconiques des années 50 telles sa géniale improvisation sur " Generique " du classique " Ascenseur pour l'échafaud " ou encore des standards issus de l'album " Miles Ahead " et bien-sûr du plus grand album de jazz de tous les temps " Kind of Blue "), ainsi que de commentaires audio extraits du film. Cet album montre parfaitement l'évolution du son de Miles dans les années 60 grâce aux titres issus de " Sketches of Spain " et " Someday My Prince Will Come ", ou encore son invention du jazz électrique fusion dont le meilleur exemple est sûrement " Miles Runs the Voodoo Down " en version single edit 45 rpm issu de " Bitches Brew ", jusqu'à son retour triomphant au milieu des années 80 (" Tutu " en 1986). La compilation dévoile également un titre entièrement inédit intitulé " Hail to the Real Chief ". On y retrouve des performances jamais entendues auparavant de Miles sur une musique écrite par Lenny White et co-produite par White et Vince Wilburn jr. Le band sur ce titre est un véritable casting all stars puisqu'il réunit outre White et Wilburn, Marcus Miller, Emilio Modeste, Jeremy Pelt, Antoine Roney, John Scofield, Bernard Wright, et Quinton Zoto.

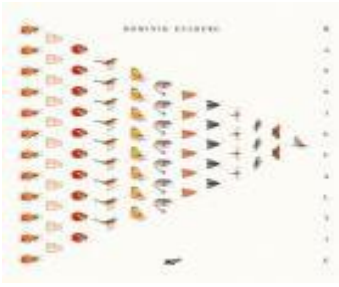


[Joker : Bande originale du film de Todd Phillips](#)

Gudnadottir, Hildur (6.1 JOK 1)

Edité par [Warner Bros.](#) - 2019

Hildur Gudnadottir a composé les 17 titres de la BOF de Joker, le film de Todd Phillips aux 3 millions d'entrées dont le rôle principal est interprété par Joaquin Phoenix.



Eulberg, Dominik

Electro, Ambient,
Downtempo

[Mannigfaltig](#)

Eulberg, Dominik (4 EUL 2)

Édité par [Differ ant](#) - 2019

Plus de huit ans après Diorama, le producteur allemand annonce la sortie de son cinquième album studio très attendu. Avec douze morceaux élaborés appelant à la protection de la biodiversité, Eulberg compose un disque remarquablement détaillé qui met en avant tout son talent grâce à ses éléments d'ambient, d'électronica et de pop infusés de sons naturels. Mannigfaltig présente une grande avancée artistique de la part d'Eulberg, qui utilise de nouveaux synthétiseurs et mixeurs comme de l'aquarelle, les étendant doucement sur des rythmes tranquilles et des harmonies angéliques pour développer des techniques de production inédites. Le résultat est un disque positif, une mosaïque d'émotions et de couleurs construite à partir de strates sonores riches et complexes. Alliant la beauté de la nature à la beauté du son, Eulberg recrée des paysages à couper le souffle dans cet album passant de la mélancolie à l'euphorie.



The Architect

Electro, fusions de styles

[Une plage sur la lune](#)

The Architect (4 ARC 5)

Édité par [Bigwax Distribution](#) - C 2020

The Architect nous plonge dans un voyage à travers le monde et les styles: Hip Hop, Jazz, Electro, Soul, Funk... Passionné de vinyles et véritable digger averti, les platines ont toujours été son terrain de jeu favori. Beatmaker surproductif, il est aussi engagé dans différents side projects tels que L'Entourloop et Bloc. Le succès de son premier EP Foundations sorti en 2013, comprenant plusieurs tubes tels que "Les Pensées" (8M de vues) ou "Dreader Than Dread" (feat. Skarra Mucci & L'Entourloop)" (15M de vues), l'a amené à faire plus de 200 dates à travers le monde et à cumuler plus de 35 millions de streams sur les plateformes. Sept ans après, The Architect revient enfin avec un nouvel album très attendu intitulé Une plage sur la lune. "Un album casanier, avec une fenêtre ouverte sur le monde" comme il le décrit lui-même.



Mélodies

Boulanger, Lili (3 bou 31)

Edité par [Pias](#) - C 2020

Boulanger, Lili
Mus classique
Mélodie, lied

Si le génie de Lili Boulanger est aujourd'hui reconnu, sa sœur Nadia est restée connue comme «Mademoiselle», le professeur des compositeurs. Elle a surtout composé des mélodies, sur des textes de poètes contemporains, dont certaines en collaboration avec l'amour de sa vie, Raoul Pugno, disparu prématurément comme Lili. Elle cesse d'écrire à trente-cinq ans et fait peu de cas de son œuvre. Ses mélodies figurent parmi les meilleures de l'époque. Et le ténor Cyrille Dubois, accompagné de Tristan Raës au piano, sert les deux soeurs avec beaucoup d'amour.



Octet

Schubert, Franz (3 SCH 18)

Edité par [Mirare](#) - C 2020

Schubert, Franz

Ensemble à vents et cordes

Situé entre la symphonie et la musique de chambre, l'Octuor pour vents et cordes de Schubert témoigne d'une nouvelle force créative lors d'un chapitre sombre de la vie du compositeur affaibli par la maladie. D'une puissance imaginative, entrelaçant allégresse et inquiétude, l'oeuvre rend hommage au septuor de Beethoven tout en dévoilant un langage poétique et lyrique dans lequel s'annonce l'aube du Romantisme. Un chef-d'oeuvre singulier autour duquel se réunissent des interprètes hors pair, le quatuor Modigliani et quatre invités de haut vol pour les vents.



[The english suites, BWV.806-811](#)

Bach, Johann Sebastian (3 BAC 11 21)

Edité par [Musica Ficta](#) - C 2020

Des trois grands recueils de suites que Bach a écrits pour le clavier, les Suites anglaises sont très probablement les premières à avoir été composées, autour de 1720 à Köthen. Si dans ces pièces l'on peut admirer une construction architecturale de dimensions grandioses, un lyrisme qui s'affranchit des contraintes formelles ou encore la grâce tendre des galanteries, ce qui les rend incontestablement uniques ce sont la puissance, la grandeur et surtout la virtuosité sans frein, qui en font un recueil majeur de la littérature pour clavier. Formé par les plus grands interprètes et professeurs, Paolo Zanzu est une des figures majeures du clavecin en Europe et dans le monde. Collaborateur actif des Arts Florissants comme continuiste et chef, il mène une inspirante carrière de concertiste et de pédagogue.

Bach, Johann Sebastian



[Passion](#)

Jaroussky, Philippe (3.0607 JAR)

Edité par [Parlophone Records](#) - 2019

Philippe Jaroussky fête cette année ses 20 ans de carrière. Pour célébrer cet anniversaire, Erato/Warner Classics publie une anthologie en 3 CD incluant 7 titres inédits (Lennon, Kosma, Schubert, Dowland...). En 20 ans, le contre-ténor français a réalisé un parcours hors du commun que l'on retrouve ici au travers de ces 53 airs, tous sélectionnés par l'artiste. Philippe Jaroussky éblouit par sa musicalité suprême, sa voix unique à la fois légère et puissante. Epoustouflant de virtuosité dans les grandes pages baroques (Vivaldi, Haendel, Bach, Pergolese...) et d'une infinie subtilité dans les mélodies et les oeuvres plus intimistes (Massenet, Schubert, Ferré, Kosma...). Le CD 3 est consacré à ses duos avec notamment Cecilia Bartoli, Nathalie Stutzmann, Marie-Nicole Lemieux ou encore Matthieu Chedid (inédit) et Thibaut Garcia (inédit).

Jaroussky, Philippe

Musique classique

Les îles



Menut, Benoît (3.0 ILE)

Edité par [Pias](#) - C 2020

Inspiré par la poésie de Dominique Lambert et d'Aimé Césaire comme par le sculpteur Nito Dariel, Benoît Menut déploie dans cet enregistrement une ode à l'océan et à la nature : une immersion dans un univers marin et insulaire, de la mer d'Iroise aux Caraïbes, conduite par les talents réunis de l'Ensemble Syntonia et de deux partenaires de choix !

Menut, Benoît

Musique classique