

# P'tits Déj' littéraires

Livret des avis des  
participants



Samedi 5 octobre 2019

## ***Né d'aucune femme* / Franck BOUYSSÉ. – La Manufacture de livres, 2019**

Franck Bouysse : auteur contemporain né en 1965 à Brive La gaillarde, enseignant en biologie, il se lance en 2004 dans l'écriture. Il écrit plusieurs romans où il s'attache à la psychologie de ses personnages. *Né d'aucune femme* est son 4 ième ouvrage, qui a été primé plusieurs fois.

C'est un roman sombre parfois noir mais que l'on n'a pas envie de lâcher avant de connaître la destinée des personnages, tellement ils sont rendus vivants, attachants ou détestables ; L'histoire y est intemporelle, universelle, elle pourrait se situer au 19° siècle ou actuellement dans un pays lointain. Elle raconte la misère, la cruauté, la violence humaine mais aussi la dignité, la volonté, la force et l'espoir de sortir de sa condition.

Nous démarrons par le destin de Gabriel : jeune curé de campagne avec ses doutes, ses questions sur le rôle qui lui incombe vis-à-vis de ses paroissiens ; pourra-t-il endurer l'écoute journalière de tous ces péchés qu'on lui assène dans son confessionnal ? Et un jour vient à lui quelqu'un, toute émue toute essoufflée qui ne vient pas se confesser mais lui dit avec hésitation : « mon père, on va bientôt vous demander de bénir le corps d'une femme à l'asile »

« et alors, qu'y a-t-il d'extraordinaire à cela ? »

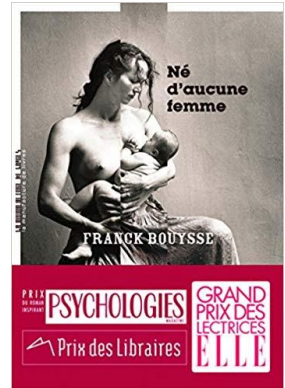
« sous sa robe, c'est là que je les ai cachés »

De quoi parlez-vous ? »

« les cahiers, ceux de Rose »

Ainsi vont sortir de l'ombre les cahiers de Rose, ceux dans lesquels elle raconte son histoire. Elle a 14 ans, aînée de 4 filles d'une famille pauvre de paysans ; ce qui sera sa malédiction.

Un jour, comme dans le conte du petit poucet, son père l'emmène au marché, pas pour la perdre, mais pour la vendre à un riche forgeron.



Et là, commence l'enfer pour Rose ; l'esclavage au travail d'abord puis les viols répétés du maître devant sa vieille sorcière de mère. Pendant ce temps le père de Rose rongé par la culpabilité, revient un jour pour récupérer sa fille, mais rien ne se passe comme prévu...

On est emportés, captivés par la personnalité des personnages, les atmosphères, les odeurs autour d'eux.

On a envie de voir Rose s'échapper, mais elle est trop jeune, pas de force égale à ses bourreaux ; elle réussit à s'évader en rêve. Elle, pratiquement illettrée réussit à apprendre à lire en volant les journaux du maître ; les mots la fascinent, lui permettent de s'ouvrir à d'autres horizons, bien que sa condition d'esclave ne fait que d'empirer. Il y a pourtant Edmond le palefrenier, homme à tout faire, qui lui porte intérêt, mais trop humilié, trop faible pour changer quoi que ce soit.

Gabriel découvrant cette terrible histoire va s'investir.

Mireille

***Attends-moi au ciel* / Carlos SALEM. – Actes Sud, 2017.  
(Actes noirs).**

Madrid, de nos jours. Piedad va avoir un choc. Ses parents étaient de riches fermiers qui lui ont légué des terres et une affaire florissantes en Andalousie. Elle a donc passé sa vie dans une insouciance totale, à écouter des boléros et à réciter de mémoire les proverbes et aphorismes que son père lançait en toute occasion.

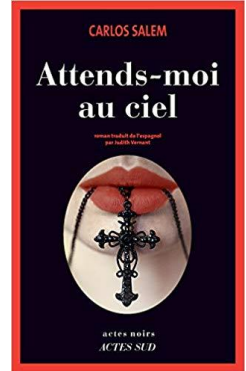
Puis lorsque ses parents sont morts, c'est son mari Benito qui a repris les affaires. Elle ne s'est donc jamais préoccupée de quoi que ce soit dans la gestion de l'entreprise de sa famille.

C'est pourquoi elle tombe triplement de haut, une semaine avant ses 50 ans : son mari est mort, assassiné ; il a détourné tellement d'argent que l'entreprise est en faillite et la trompait à tour de bras, prévoyant même de s'enfuir prochainement avec une jeune maîtresse au Brésil. Paf !

Elle se retrouve dans de beaux draps, ruinée, trompée et seule.

Elle décide de reprendre sa vie en main, pour sauver l'entreprise familiale, lorsqu'elle apprend que Benito a caché quelque part les sommes qu'il a détournées, soit environ 100 millions d'euros. Il lui a laissé des indices un peu partout dans leur maison, au cas où il lui arriverait quelque chose...

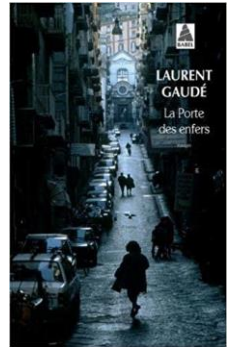
*Le roman se déroule sur une semaine, et Piedad m'a laissée pantoise, on lui découvre une personnalité qu'elle-même ne connaissait pas, et j'ai adoré ! C'est rock'n'roll, original, incroyablement drôle.*



**Bérengère**

***La porte des Enfers* / Laurent GAUDÉ. – Actes Sud, 2008.**

L'auteur : né en 1972, à Paris. Ecrivain prolifique à la production très variée : pièces de théâtre, romans, nouvelles, poésie, littérature jeunesse. Il est également photographe, ce qui doit probablement enrichir son style, car son écriture précise et sensorielle nous donne à voir, entendre et sentir.



Chaque scène est « cadrée », décrite pour mettre en valeur la vue d'ensemble comme les détails

Naples, 1980. Matteo doit amener son fils à l'école. Ils sont en retard, le père traîne littéralement son fils derrière lui, et le rabroue constamment.

Soudain, une fusillade éclate dans la rue. Le petit Pippo, 6 ans, meurt.

Comment réagir face à cela ? Matteo le père sombre dans la solitude, tandis que Giuliana la mère rêve de vengeance. Elle lance même un défi irréalisable à Matteo : ramener Pippo d'entre les morts. Irréalisable, dites-vous ?

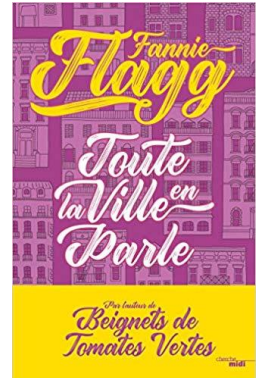
Rapidement Matteo entrevoit une solution pour ramener son fils à la vie : franchir la porte des Enfers.

*Au départ très réaliste, le texte de Laurent Gaudé plonge à pieds joints dans la fable. Et quelle fable ! Quelle belle façon de parler de chagrin, de deuil, d'amour d'un père à un fils. Un texte magnifique, porté par un style imagé, quasi photographique, limpide, bouleversant.*

**Chantal**

## ***Toute la ville en parle* / Fannie FLAGG. – Le cherche Midi, 2019.**

1889, Missouri. Lordor Nordstrom, fraîchement débarqué de sa Suède natale, décide de fonder une ville. Il l'appelle Elmwood Springs. Il trouve des couples, des familles de diverses origines pour l'aider à fonder ce qui n'est d'abord qu'un hameau. Petit à petit, la communauté s'agrandit, et Lordor éprouve le besoin de trouver une épouse.



Il publie une petite annonce dans le journal. Son texte émeut une jeune fille, Suédoise également, Katrina Olsen, qui habite à Chicago. Elle décide de partir dans le Missouri s'essayer à la vie à la campagne. Et ça fonctionne ! Elle s'y plaît beaucoup.

Ainsi commence l'histoire d'Elmwood Springs, qui est finalement le personnage principal de ce roman. La ville est le témoin du temps qui passe et des générations qui se succèdent.

Les humains au fil des années, même s'ils voient des transformations technologiques incroyables (les avions!! comment des choses si lourdes peuvent-elles voler?), n'en restent pas moins des êtres avec toujours les mêmes faiblesses.

*Je me passionne pour Fannie Flagg depuis un bon moment déjà, et je l'ai retrouvée avec un bonheur indicible. Je ne sais pas comment elle parvient à cela, mais elle raconte les histoires en y ajoutant un ingrédient qui décrit les simples choses de la vie mais de manière exceptionnelle. On ressort de cette lecture avec une sérénité face à la vie déconcertante et qui fait un bien fou en ce moment. Merci à elle!*

**Bérengère**

## *Oublier Klara* / Isabelle AUTISSIER. – Stock, 2019.

L'histoire se déroule à Mourmansk, au Nord du cercle polaire. Sur son lit d'hôpital, Rubin se sent condamné. Seule une énigme le retient en vie... Alors qu'il n'était qu'un enfant, Klara, sa mère chercheuse scientifique à l'époque de Staline a été arrêtée sous ses yeux.

Qu'est-elle devenue ?

Il demande la présence à son chevet de son fils, louri, qui a quitté la Russie il y a 23 ans pour les Etats Unis, en froid avec son père. Rubin raconte à son fils une histoire vieille de 70 ans de secrets au sujet de sa grand-mère.

Klara et Anton, ses parents sont arrivés avec Rubin bébé, à Mourmansk peu après la fin de la guerre. Tous les deux étaient géologues. Klara plus brillante, occupait un poste de directrice de département et Anton de chercheur. Rubin évoqua une vie privilégiés. Des logements, des bons de nourriture et surtout du charbon. Après l'arrestation, tout cet univers va changer.

Il se marie avec Reva et ils eurent louri. Devenu patron de chalutier, il amènera son fils et lui apprendra le rudolement des bateaux de pêche et des marins pêcheurs de l'époque qui ne faisaient aucune concession.

Rubin s'évadera en observant les oiseaux, sa passion, la nature.

Il acceptera de faire des recherches et retrouvera les traces de sa grand-mère sur une île de l'océan arctique peuplée par les nomades Nenets, éleveurs de rennes.

Isabelle Autissier nous entraînera dans une description de la flore et de la faune tout au long de ce roman.

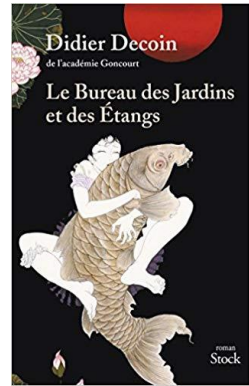
*C'est un roman d'aventure, une histoire familiale vécue dans une époque douloureuse de l'union soviétique.*



Marie-France

***Le Bureau des jardins et des étangs / Didier DECOIN. – Stock, 2017.***

Didier Decoin a mis 12 ans à écrire ce livre, car il s'est copieusement documenté sur le Japon médiéval. Il a une grande passion pour ce pays et souhaitait restituer un fragment de cette époque, qui symbolise à bien des égards l'apogée de la civilisation japonaise ancienne. Voir d'ailleurs la bibliographie en fin d'ouvrage. Il a pris appui sur des estampes de cette époque : Hiroshige et Hokusai.



L'époque Héian est connue pour être l'âge d'or de la culture japonaise à la cour impériale. On y voit l'ancienne Kyoto. On y croise les 2 religions principales du Japon : le shintoïsme et le bouddhisme.

Le roman : Miyuki est mariée à Katsuro, pêcheur et fournisseur renommé de carpes d'ornement pour les étangs sacrés de la cour impériale. Or Katsuro se casse la cheville et se noie dans les boues de la rivière Kusagawa. Sa femme, Miyuki, doit alors prendre le relais pour livrer les précieux poissons, mais elle ne peut en porter que 8 sur les 20 commandées. Ce roman raconte donc le périple de Miyuki, 27 ans, qui part de son village perdu à pied, avec les 2 viviers sur les épaules, pour minimum 3 jours de marche. Elle chemine avec Katsuro dans sa tête et dans son cœur, elle qui l'a tant aimé.

*J'ai savouré ce roman dont l'histoire est empreinte d'une grande sensualité. C'est une magnifique histoire d'amour et de loyauté. Lire ce livre, c'est non seulement s'offrir un voyage initiatique au Japon médiéval, mais aussi s'imprégner d'un univers poétique et de contes entre raffinement et cruauté, douceur et férocité, loyauté et trahison, simplicité et grandiloquence, nature zen et éléments déchaînés, le visible et l'invisible.*

**Brigitte**