

Café BD



Les grands espaces / ©Catherine MEURISSE. -©Dargaud

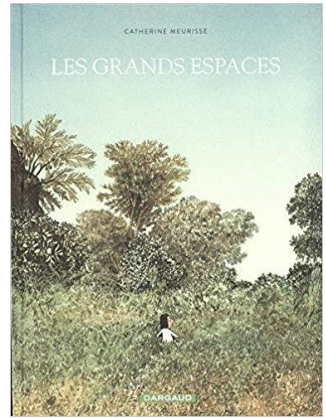
Samedi 11 mai 2019

***Les grands espaces* / Catherine MEURISSE. – Dargaud, 2018.**

La petite Catherine a grandi à la campagne. Ses parents ont acheté une vieille ferme au fin fond de nulle part et la rénovent à leur rythme.

Le jardin est vide, alors petit à petit, une bouture après l'autre, des arbres sont plantés, un jardin potager voit le jour.

Catherine a le nez dans les fleurs, sa sœur Fanny a le nez dans les livres, les grands classiques.



Marcel Proust est donc présent partout, Zola énerve leur mère parce qu'il fait des descriptions erronées de la floraison des fleurs... Un arbre centenaire se trouve en bout de leur terrain. Il s'appellera Swann, juste pour pouvoir dire « je vais du côté de chez Swann ». Ils sont du côté de la Vendée, voient l'arrivée du Futuroscope, du Puy du Fou, et leurs premières désillusions : faire cracher les sous des gens pour le premier, et imposer sa vision politique pour le second.

La petite Catherine se découvre une âme romantique, avec moult effusions de sentiments, dans une nature luxuriante et indomptée. Mais c'est aussi face à l'absence de reconnaissance de son génie qu'elle se découvre un autre talent : la caricature. Elle deviendra d'ailleurs journaliste et caricaturiste à Charlie Hebdo.

Quel beau moment ! Tous les amoureux de la campagne, des fleurs, du potager et de la littérature vont s'y retrouver avec plaisir. Très belle découverte !

Traquemage / Wilfrid LUPANO. – Delcourt, 2015.

Le Pécadou est un fromage de cornebique. Il fait la fierté de Pistolin, honorable berger. Mais le monde actuel est bien difficile pour un honnête travailleur. Des mages surpuissants se disputent le monde et les guerres sanglantes et incessantes qu'ils mènent détruisent tout sur leur passage.

Pas moyen d'élever ses cornebiques en paix ! Son troupeau se fait massacrer en un battement d'aile de papillon. Sauf Myrtille, la plus couarde d'entre elles.

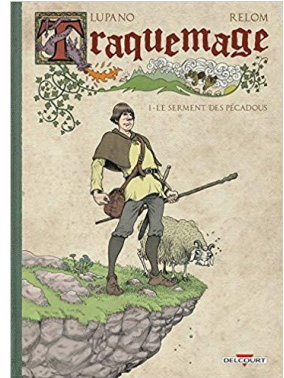
Suite à ce dernier revers, Pistolin décide que maintenant, bon, hein, ça suffit, ils vont voir de quel bois j'me chauffe, je vais leur tataner le museau à ces magiciens !

Il est en rogne, quoi.

Par conséquent, accompagné de sa fidèle Myrtille, il part à l'aventure pour trouver une épée qui pourra décimer les vilains magiciens. Et, autant vous le dire de suite, vu le niveau intellectuel du bonhomme, c'est pas gagné !

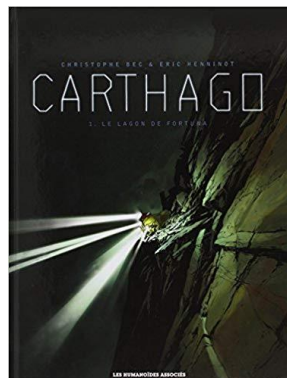
Ah là là, encore un super Lupano !

On a affaire à un tout nouveau genre, la « rural fantasy », excusez du peu ! Lupano a le chic pour trouver des répliques choc, et Relom, avec ses illustrations expressives, colle parfaitement à l'ambiance. On retrouve avec plaisir le cocktail infallible d'humour, d'action et de loufoquerie qui va vous faire passer un super moment.



***Carthago* / Christophe BEC. – Les Humanoïdes associés, 2017.**

Une multinationale, la Carthago, cherche à extraire du pétrole des fonds sous-marins. Pour cela ils font des forages dans l'océan. Lors d'un de ces forages, les plongeurs font une découverte incroyable : tout un réseau de grottes sous-marines, dans lesquelles une créature préhistorique a survécu au temps qui passe : le mégalodon. C'est comme notre requin, mais en un poil plus grand, soit environ 25 mètres. C'est une petite bestiole qui régnait sur les océans 23 millions d'années avant J.-C.



Cette découverte scientifique incroyable n'est hélas pas du goût du PDG de la Carthago, qui verrait son chantier fermé pour des raisons de prospections archéologiques. Donc l'entreprise enterre l'affaire. Dans le même temps, un groupe d'activiste écolo proche de Greenpeace mais très violent vole des documents appartenant à la Carthago autour de cette affaire. Ils demandent à Kim Melville, océanographe reconnue de partir en quête du mégalodon. Enfin, un riche et âgé collectionneur emploie un aventurier pour capturer vivant le monstre. C'est un homme passionné de crypto zoologie, qui achète des pièces exceptionnelles des temps passés.

Des complots, des intrigues, de l'argent, des enjeux de pouvoir, voilà ce qui rythme le premier cycle de cette série. Les illustrations très classiques séduiront les amateurs de réalisme, tout en flirtant avec le fantastique. C'est un bon mélange d'actions et d'intrigues, selon moi.

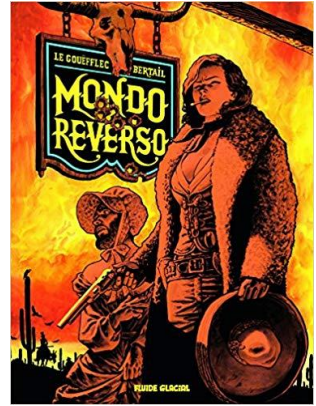
***Mondo Reverso* / LE GOUËFFLEC et BERTAIL. – Fluide glacial, 2019.**

Nous sommes dans un monde où les codes du genre masculin et féminin sont inversés par rapport à notre réalité.

Epoque : western. Les hommes mettent des robes, se prostituent dans les saloons, sont des hommes au foyer, qui n'ont que le droit de s'occuper des gamins.

Les femmes sont cow-boys (enfin, cow-girls), tirent au pistolet, boivent du whisky, sont recherchées par des femmes shériffs, bref vous voyez, quoi. Clint Eastwood avec une robe, et Claudia Cardinale avec un flingue. Cornelia est très belle et sait bien manier le flingue, la boisson et les hommes de petite vertu. Elle a un avis de recherche sur sa tête, et donc est poursuivie par une chasseuse de prime.

Elle rencontre Lindbergh, homme au foyer en cavale, et le duo s'embarque sur les plaines de l'Arizona, partant à la recherche d'une potion qui pourrait changer la face du monde.



Du Fluide glacial dans toute sa splendeur ! Une idée de départ très originale, et un vrai retournement de méninges pour le lecteur, qui doit s'habituer à inverser les rôles que nous connaissons tous. C'est très rafraîchissant de voir les clichés de genre apposés au sexe opposé. A lire et relire tellement c'est succulent. Vivement la suite !

Klaw / JURION et OZANAM. – Le Lombard, 2019.

Ange Tomassini, 10 ans, n'est pas un enfant comme les autres.

Quand il est en danger, et ça lui arrive assez souvent parce que des brutes du collège lui en veulent, un homme-tigre vient lui sauver la mise. Les professeurs, et les autres élèves le craignent, de façon assez inexplicable. Bref, il se sent vraiment comme un alien dans ce monde.

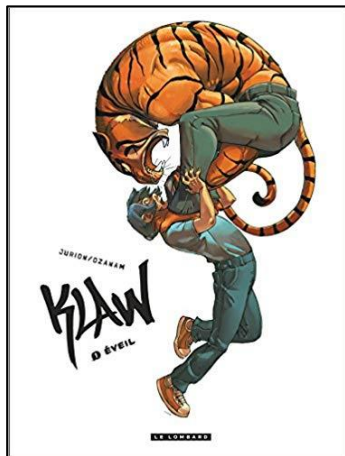
Il a une sorte de chauffeur-garde du corps qui l'accompagne, va le chercher à l'école, etc. On suppose donc que la famille d'Ange est riche. Mais apparemment non, il est le fils d'un marchand de poissons. Mais ça ne semble pas lui sembler bizarre.

Un jour, il en parle à son chauffeur Dan, du fait qu'il se transforme en homme tigre en cas de danger. Il en a déjà parlé à son copain de classe, Franck, qui se moque gentiment de lui.

Il est amoureux de la belle Lisa, mais son petit copain Kurt lui dit de rester loin d'elle. Quelques jours plus tard, il est retrouvé mort. La police soupçonne un animal sauvage, un lion ou un tigre, d'avoir tué le jeune homme. Ange est paniqué. Et si c'était lui ? Mais il n'a aucun souvenir d'avoir fait du mal à Kurt.

Les différentes questions d'Ange vont peu à peu trouver des réponses.

Très bon premier cycle ! De l'action et du fantastique, le tout bien dosé, assez original. J'ai beaucoup aimé. Vivement la suite !



L'âge d'or / Cyril PEDROSA. – Aire libre, 2018.

Dans un monde médiéval, qui fait penser à la légende du Roi Arthur, une jeune fille, Tilda, se prépare à succéder à son père, le roi.

Celui-ci vient de décéder d'une maladie qui l'a rongé de l'intérieur pendant de longues années.

Mais une surprise de taille l'attend : son petit frère, rien qu'un gamin, a décidé de prendre le pouvoir et d'emprisonner sa sœur.

Il s'est laissé prendre par des gens puissants et influents de la cour, qui voient dans le jeune garçon une marionnette facilement manipulable. Et ils ont eu raison.

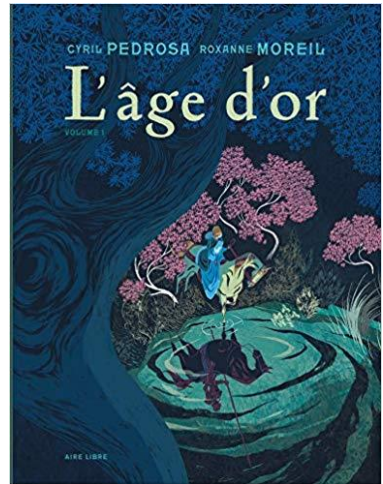
Tilda part pour son cachot mais est sauvée par un chevalier et son aide, Tankred et Bertil, fidèles à leur ancien roi et maintenant à sa fille. Celle-ci a fortement contrarié la cour en ayant des idées neuves, où le peuple arrêterait de crever de faim et où les nobles arrêteraient de lever des impôts aveugles.

Au cours du voyage qui les mène vers un fidèle de feu le roi, Tilda et ses amis font des rencontres surprenantes qui font évoluer leurs points de vue sur la société dans laquelle ils vivent.

Tilda notamment, va beaucoup changer et se transformer. Elle a des malaises, au cours desquels elle a des visions. Ces épisodes la troublent, la fatiguent énormément, et la rend irritable. Et vulnérable.

Parviendra-t-elle à monter sur le trône qui lui revient de droit ?

Très beau premier tome de ce diptyque. Les couleurs sont impressionnantes et nous transportent totalement dans un autre univers, un autre espace-temps.



Tilda et ses contemporains illustrent parfaitement les différents courants politiques d'une société, et leurs réactions face à la possibilité de renverser l'ordre établi.

Il me tarde de lire le tome 2, parce que la fin de celui-ci est bizarre ! Flûte, j'aurais voulu en savoir davantage, mais il va falloir attendre !